



جامعة المنيا
كلية الآداب

السيرة الشخصية والعلمية

للأستاذ الدكتور / عبد المجيد
الإسداوي

حتى يوم السبت

(١٢ من ربيع الأول ١٤٣٦هـ / ٣ من يناير ٢٠١٥م)

مكتبة عرفات بالزقازيق

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

" وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَإِلَيْهِ أُنِيبُ "

صدق الله العظيم (هود :
من الآية ٨٨)

أ - البيانات الشخصية :

١- الاسم: عبد المجيد محمد عبد المجيد الإسداوي (الطويلي الفاقوسي
الشرقاوي).

٢- تاريخ الميلاد: الأحد ٢٦ من رمضان ١٣٧٨هـ / ٥ من أبريل / ١٩٥٨م.

٣- محل الميلاد: الطويلة/ مركز فاقوس/ محافظة الشرقية.

٤- الديانة: الإسلام.

٥- الكنية: أبو الطاهر .

٦- الألقاب: من (٥-١٥) : عنتر ، و (١٦-٢٠) : عميد ، و (٢١-

٢٩) : ابن القرية ، و (٣٠-.....) : الأدهم

٧- الجدان للأب: عبد المجيد محمد حسين حسن الإسداوي (رحمه الله)
(ت ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م)

- و حمدة شاهين علي (رحمها الله)

- والجدان للأم: علي علي جبر (رحمه الله)

- و ما شاء الله عبد القادر سليمان (ت ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م)

٨- اسم الأب: (رحمة الله) محمد عبد المجيد محمد حسين حسن الإسداوي

(السبت ١٨ من صفر ١٣٥٣هـ / ٣ من يونية ١٩٣٣ م - السبت ١٧

من شعبان ١٤٣٣ هـ / ٧ من يوليو ٢٠١٢م)

- وظيفته: فلاح.

٩- اسم الأم: (رحمها الله) زكية علي علي جبر (.....- الجمعة ٩ من ذي

الحجة ١٤٢٧ هـ / ٢٩ من ديسمبر ٢٠٠٦ م)

١٠- عنوان الإقامة الدائم: مصر - محافظة الشرقية - (١) شارع مسجد

الأمين / حي مبارك/ الزقازيق.

١١- العنوان البريدي: مصر-الزقازيق، ص.ب.(٢٣٩)، الرمز البريدي

(٤٤١١١).

-أو كلية الآداب جامعة المنيا، ص.ب.(٦١٥١٧).

١٢- أرقام الهواتف: (٠٠٢٠٥٥٢٢٩٠٧٤٤) - (٠٠٢٠١١٢٦٠٢٦٠٢٥ -

- (٠٠٢٠١٠٢٢٦٦٧٤٤٢).

١٣-عنوان العمل ومكانه:

قسم اللغة العربية وآدابها- كلية الآداب / جامعة المنيا - مصر.

هاتف العمل/ الكلية: (+٢٠٨٦/٢٣٤٦٦٥٥)

رقم فاكس الكلية : (+٢٠٨٦/٢٣٤٦٦٥٥)

البريد الالكتروني: aboattaher٥٨٤٥@yahoo.com

: Abdelmeged.elasadwe@mu.edu.eg

الفيس بوك : ٢٢٢٢adham٢٢٢٢@gmail.com

١٤- الحالة الاجتماعية: متزوج، ويعول أربعة (٢+ ٢).

(الطاهر (١٠/٢/١٩٨٣م), وهبة الله (٣/١٠/١٩٨٤م), وبلقيس

وأحمد (١/٤/١٩٨٧م)

١٥- اسم الزوجة : عازة محمود علي سعد

- ١٦- عدد الأحفاد : (٧) : محمود (١٣/١٢/٢٠٠٧م)، وعمر
(٩/٤/٢٠٠٩م)، وجنى (١٠/٢/٢٠١٠م)، ووجى ودي
(١٨/٥/٢٠١٠م) ومحمد (١٠/٧/٢٠١٢م)، لمار
(٢٥/٨/٢٠١٢م)، وهور (١/١/٢٠١٣م)، ويزن (١/٢/٢٠١٤م).
- ١٧- عدد الأخوة والأخوات : (٦) : ثريا (رحمها الله، ت
١٤٣٢هـ/٢٠١١م)، وعطيات، وغمري، ومحمد، وعز، والسيد.
- ١٨- العم : حسين إسماعيل جميز (ت ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م) (رحمه الله)
- ١٩- العمات : فاطمة (رحمها الله)
- عائشة ، وعز .
- ٢٠- الأخوال والخالات: خليل (ت ٢٠٠٦م) ، وجميلة (٢٠٠٧م) ، ونجية
(ت ١٩٨٧م) ، وعز (ت ٢٠٠٩م) (رحمهم الله) وعبد السلام.
- ٢١- رقم آخر جواز سفر: (A ١٠٣٢٠١٥٣) الزقازيق بتاريخ
٢٦/٨/٢٠١٣ ، ينتهي في ٢٥/٨/٢٠٢٠م) .
- ٢٢- رقم البطاقة الشخصية: (٤١٢٤١/٤١٩٧٤م/فاقوس).
- ٢٣- رقم البطاقة العائلية: (٨٣٧١٢ / ١٩٨٣م/فاقوس).
- ٢٤- بطاقة تحقيق الشخصية: (١٥١٦٠١٥١٣٠٤٠٥٨٠٤ في :
١٩/٦/٢٠١٣م) / الزقازيق .

ب - التسلسل التعليمي والمؤهلات
الدراسية :

١- شهادة إتمام المرحلة الابتدائية من مدرسة/ الطويلة الابتدائية المشتركة
بمحافظة الشرقية سنة ١٩٧٠م.

٢- شهادة إتمام المرحلة الإعدادية العامة من مدرسة/الطويلة الإعدادية
المشتركة / محافظة الشرقية سنة ١٩٧٣م.

٣- شهادة إتمام المرحلة الثانوية العامة من مدرسة القرين الثانوية العامة
المشتركة, بمحافظة الشرقية سنة ١٩٧٦م.

٤- الليسانس :

- القسم: اللغة العربية وآدابها.

- الكلية: الآداب / جامعة الزقازيق.

- تاريخ التخرج: مايو ١٩٨٠م. - التقدير: جيد .

٥- الدبلوم :

- مجال التخصص: الدبلوم العام.

- القسم: اللغة العربية.

- الكلية: التربية.

- الجامعة: الزقازيق.

- سنة التخرج: ١٩٨٥م. - التقدير: جيد.

٦- الماجستير :

- مجال التخصص: الأدب العربي القديم.

- اسم الكلية: كلية الآداب.

- الجامعة : الزقازيق.

- مكانها: الزقازيق - مصر.

- تاريخ الحصول على الدرجة: ١٩٨٧م.

عنوان الرسالة: الأرجوزة دراسةً فنيةً وموضوعيةً من الجاهلية حتى نهاية

القرن الثاني الهجري.

- اسم المشرف على الرسالة: أ.د / أحمد إبراهيم الهواري.
- عضوا المناقشة: أ.د محمد مصطفى هدارة(رحمه الله تعالى) ..
- أ.د فتحى أحمد عامر (رحمه الله) ..
- التقدير : ممتاز.

٧- الدكتوراه:

- مجال التخصص: الأدب العربي القديم.
- اسم الكلية: كلية الآداب.
- الجامعة: الإسكندرية.
- مكانها: الإسكندرية - مصر.
- تاريخ الحصول على الدرجة: ١٩٩٢م.
- **عنوان الرسالة:** شعرُ مُزَيَّنَةٌ في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري
دراسة فنية وموضوعية.
- اسم المشرف على الرسالة: أ.د محمد مصطفى هدارة(رحمه الله).
- عضوا المناقشة: أ.د إبراهيم عبدالرحمن محمد (رحمه الله).
- أ.د صالح حسن اليطى.
- التقدير: مرتبة الشرف الأولى.

ج - التدرج الوظيفي:

أولاً: العمل فى مراحل التعليم العام:-

- ١- العمل مدرسا للغة العربية، ابتداء من ١٩٨٢/١/٥م حتى ١٩٨٩/١٠/٢٩م, فى المدارس التالية:

- مدرسة سودة الإعدادية المشتركة.
- مدرسة الطويلة الإعدادية المشتركة (إدارة فاقوس التعليمية).
- دار معلمي ومعلمات فاقوس.
- مدرسة القرين الثانوية العامة المشتركة ..
(مديرية التربية والتعليم بالشرقية).
- ٢- العمل مدرساً للغة العربية بالمعهد التجاري بالقطيف بالسعودية، في
الفترة من (١٩٨٩/١٠/٣٠ حتى ١٩٩٣/٨/٢٩).
- ثانياً: التدرج الوظيفي بالجامعة : المكان:
كلية الآداب / جامعة المنيا
- أ- الوظيفة: مدرس الأدب الجاهلي والأموي (الأدب العربي القديم).
- التاريخ من ١٩٩٤/٩/٢٧م، حتى ٢٠٠١/٩/١م.
- ب- الوظيفة: أستاذ مساعد الأدب العربي القديم بجامعة المنيا.
- التاريخ من ٢٠٠١/٩/٢م، حتى ٢٠٠٥ / ٩ / ١٩م.
- ج- أستاذ الأدب العربي القديم المشارك بكلية الآداب للبنات بالدمام من
(٢٠ / ٩ / ٢٠٠٥م - حتى ٢٠ / ٧ / ٢٠٠٩م)
- د- أستاذ الأدب العربي القديم المساعد بآداب المنيا من ٢٠٠٩/٧/٢١م حتى
٢٠١٢/١١/٢٥م.
- هـ- أستاذ الأدب العربي القديم بآداب المنيا، ابتداء من (٢٦/١١/٢٠١٢)،
حتى الآن .
- د- الدورات التدريبية التي أتمها حتى
الآن :
- ١- موضوعات في التدريس T٣ (٣-٥، ٧ / ٥ / ٢٠٠٥).

- ٢- اتخاذ القرار وحل المشكلات L٣ (١٦-١٩ / ٥ / ٢٠٠٥).
- ٣- إعداد مشروع بحثي R٣ (١١-١٣ / ٧ / ٢٠٠٦).
- ٤- إعداد كتابة البحوث العلمية R٢ (١١-١٣ / ٧ / ٢٠٠٦).
- ٥- تصميم المقرر T٤ (١٧-١٩ / ٧ / ٢٠٠٦).
- ٦- الاتصال الفعال I٢ (١٧-١٩ / ٧ / ٢٠٠٦).
- ٧- العرض الفعال I١ (٢٥-٢٧ / ٧ / ٢٠٠٦).
- ٨- توكيد الجودة والاعتماد D٣ (٢٥-٢٧ / ٧ / ٢٠٠٦).

هـ - البحوث و المؤلفات و التحقيقات

أولاً : البحوث المحكمة :-

١- الأُرجوزةُ بداياتُها و خصائصُها الموضوعيةُ و الفنيةُ من الجاهلية حتى نهاية القرن الثاني الهجري (بحث الماجستير)، ط . دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣ م (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٩٦٤٠ / ٩٣).

٢- ما تبقى من شعر ابن القطاع اللغوي (ت ٥١٥هـ) : مجلة (عالم الكتب)، دار ثقيف للنشر والتوزيع ، الرياض ، المجلد (١٧) ، العدد (٣) : ذو القعدة وذو الحجة ١٤١٦هـ/ مايو - يونية ١٩٩٦م..
- ويصدر، منقحاً ومزيداً ، عن مكتبة عرفات، (قريباً إن شاء الله) ، بعنوان: (ابن القطاع الصقلي المصري (ت ٥١٤ - ٥١٥هـ) حياته وآثاره وشعره) ..

٣- شعر مُزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري دراسةً موضوعيةً وفنيةً (بحث الدكتوراه)، ط . دار الفيصل الثقافية بالرياض، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، (ردمك ١ - ٠٠ - ٦٧٧ - ٩٩٦٠)، ورقم الإيداع بدار الكتب المصرية (٤٦٧٢ / ٩٨) .

٤- شعر النصرانية في الجاهلية والإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري دراسة تاريخية وصفية تحليلية (من بحوث الترقى لدرجة (أستاذ مساعد))، (مجلة الآداب والعلوم الإنسانية / المجلة العلمية لكلية الآداب جامعة المنيا)، المجلد الرابع والثلاثون، أكتوبر ١٩٩٩م، سلسلة الإصدارات الخاصة ..

٥- أثر البادية في شعر بني وجزرة السُّلميين (من بحوث الترقية لدرجة (أستاذ مساعد)) : مجلة الآداب والعلوم الإنسانية / آداب المنيا, المجلد (٣٦), ج٢, أبريل ٢٠٠٠م ..

٦- شعر منصور الفقيه دراسة تحليلية (من بحوث الترقية لدرجة (أستاذ مساعد)), مجلة الآداب والعلوم الإنسانية / آداب المنيا, المجلد (٢٠), أبريل ١٩٩٦م ..

- ونشر مكتبة عرفات, الزقازيق, ١٤١٦هـ/١٩٩٥م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٩٥/٣٨٨١)

٧- شعر آل أبي أمية الكاتب مضامينه وخصائصه الفنية (من بحوث الترقية لدرجة (أستاذ مساعد)), ط٢, دار حراء, المنيا, ١٤١٥هـ/١٩٩٥م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٩٤/٤٧٤٨)

٨- شعر علي بن إسحاق الزاهي تجلياته وبنائه التشكيلي (من بحوث الترقية لدرجة (أستاذ مساعد)), مجلة الآداب والعلوم الإنسانية/آداب المنيا, المجلد (٣٩), يوليو ١٩٩٨م, و ط. دار الأرقم, الزقازيق, ١٤١٨هـ/١٩٩٨م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٩٥/٣٨٨٢)

٩- رسالة في ضبط وتحريم مواضع من الحماسة لأبي هلال العسكري، تحقيق ودراسة (من بحوث الترقية لدرجة (أستاذ مساعد)), ط٢, دار حراء, المنيا, ١٤١٩هـ/١٩٩٩م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٩٩/٥٦٧٣) ..

١٠- الذات والآخر في خُطْب الأحزاب المعارضة لحكم الأمويين بالمشرق
دراسة نصية، (البحث المرجعيُّ المُتقدّم للجنة الترقية لدرجة (أستاذ
مساعد))، ط. م . عرفات، الزقازيق، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١ م (رقم الإيداع
بدار الكتب المصرية (١٣٥٥٧/٢٠٠١ م) .

- بحوث المؤتمر الدولي السادس بكلية دار العلوم، جامعة المنيا،
المنعقد في الفترة (٢٧-٢٩ / ١٢ / ٢٠٠٩ م).

١١- شعر الموسوسين في العصر العباسي دراسة نصية تحليلية، مجلة
الدراسات العربية / كلية دار العلوم، جامعة المنيا، ديسمبر ٢٠٠٦ م،
(إصدار خاص) .. و ط . م . عرفات، الزقازيق، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧ م (رقم
الإيداع، ٢٦٠٧٧/٢٠٠٧).

- و ط. دار التيسير بالمنيا، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب
المصرية : ٢٦٠٧٧/٢٠٠٧) (من البحوث المجازة في الترقى لدرجة
(أستاذ)) .

- كتاب (المجلة العربية)، الرياض، رقم (١٩٨)، جمادى الآخرة ١٤٣٤هـ/
أبريل-مايو ٢٠١٣ م ، (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية :)
١٣٢٦٧ / ٢٠١٣ م) .

١٢- شعر جعفر بن علي الأنباري الشهير بجعيفران الموسوس مضامينه
وبناؤه التشكيلي، ضمن كتاب (إلى روح الأستاذ الدكتور مصطفى
مندور في ذكرى رحيله) قسم اللغة العربية، بآداب المنيا،
١٤٢٧هـ/٢٠٠٦ م .

- و ط . دار التيسير بالمنيا, ط ٣, ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠٠٣/٨٢٠٠ م) .
- ١٣- أمثال الحج والعمرة في التراث العربي القديم والمعاصر دراسة وصفية تحليلية, مجلة الدراسات العربية/ كلية دار العلوم جامعة المنيا, العدد (١٦), يونيو ٢٠٠٧ م .
- و ط. م. عرفات, الزقازيق, (الإيداع بدار الكتب المصرية : ٢٠٠٦/٢٤٢٠٢) .
- ومجلة الدراسات الشرقية, معهد الدراسات الشرقية, جامعة القاهرة, العدد (٤٣) يوليو ٢٠٠٩ م.
- ١٤- شعر اليوسفيين, دراسة فنية موازنة, مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة المنيا, العدد (٦٥) يوليو ٢٠٠٧ م.
- ١٥- النصوص الأدبية مفاهيمها وخصائصها وطرق دراستها توطئة ومحاولة استقراء عناوين الكُتب والبُحوث, مجلة الدراسات العربية, كلية دار العلوم, جامعة المنيا, العدد (١٨) / ج ٣, يونيو ٢٠٠٨ م.
- ١٦- التشكيل الفني لصورة المرأة في الأمثال العربية من الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع الهجري دراسة نصية وصفية تحليلية, مجلة كلية الآداب, جامعة الزقازيق, العدد (٤٢), صيف ٢٠٠٧ م .
- والمجلة العلمية لجامعة الملك فيصل, بالمملكة العربية السعودية, العدد (١٠) ٢٠٠٩ م.
- ومجلة المنهل, السعودية, فبراير ٢٠١٠ م - يناير ٢٠١١ م.

١٧- شعر المرأة في الجاهلية والإسلام دراسةً فنيةً، مجلة بحوث كلية الآداب، جامعة المنوفية، مايو ٢٠٠٨. (من البحوث المُجازة في الترقّي لدرجة (أستاذ))..

١٨- رحلتا الحج والعمرة وأثرهما في شعر القرنين الأول والثاني بعد الهجرة، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد (٧١)، يوليو ٢٠١٠م، ط. مكتبة عرفات بالزقازيق، ٢٠١١، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (٢٠١١/١٧٦١٩٤). (من البحوث المُجازة في الترقّي لدرجة (أستاذ))..

- مجلة (العرب)، الرياض، السنة (٤٩) ج٣-٤ و ٥-٦، رمضان - ذو الحجة ١٤٣٤هـ/ يوليو - أكتوبر ٢٠١٣م. (من البحوث المُجازة في الترقّي لدرجة (أستاذ))..

١٩- المؤدّبون الشعراء في العصرين الأموي والعباسي (اليزيديون أنموذجاً)، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، كلية الآداب، جامعة المنيا، المجلد (٧١)، يوليو ٢٠١٠م.

- ط مكتبة عرفات بالزقازيق، ٢٠١٢م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (٢٠١٢/٤٦٥٦). (من البحوث المُجازة في الترقّي لدرجة (أستاذ))..

+ يُنشر، ملخصاً، علي (٤) حلقات بمجلة (المنهل)، جدة، ابتداء من العدد (٦٤٢)، المحرم-صفر ١٤٣٦هـ/ نوفمبر - ديسمبر ٢٠١٤.

٢٠- التعبير الإشاري في الشعر الجاهلي، مجلة الدراسات العربية، كلية دار العلوم، جامعة المنيا، العدد (٢٦)، يونية ٢٠١٢م.

- ومكتبة عرفات بالزقازيق, ٢٠١٢م رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
(٢٠١٢/٢٢٤٩١م). (من البحوث المُجازة في الترقّي لدرجة (أستاذ)).
ثانياً : التّأليف والتحقيق (حسب تاريخ نشر
أول طبعة) :

٢١- العروض البارِع بالاختصار الجامع ، لأبي القاسم علي بن جعفر
ابن القطاع اللغوي ، (تحقيق)، مكتبة (ماس) بالقطيف، السعودية ،
ومكتبة عرفات بالزقازيق ، ١٤١٣ هـ /١٩٩٢م، وصدرت طبعته
الثانية ، منقحةً ومزيدةً ، عن مكتبة عرفات بالزقازيق ،
٢٠١٤هـ/٢٠١٤م.

٢٢- مع الفقهاء الشعراء وأخبارهم، دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٤هـ /
١٩٩٣م، (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية : ٩٣/٩٦٤١).

٢٣- المختصر الشافي في علم القوافي لابن القطاع اللغوي، دراسة
وتحقيق، دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٥هـ/١٩٩٣م / (رقم الإيداع بدار
الكتب : ٩٣/٩٦٤٢).

٢٤- أشعار آل أبي عيينة وأخبارهم، جمع وتحقيق ودراسة، دار الأرقم،
الزقازيق، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م، (رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٤/٤٧٤٥).

٢٥- شعراء مغمورون في الجاهلية والإسلام، سير أدبية ودراسات نقدية،
دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، (رقم الإيداع بدار الكتب :
٩٤/٤١٤٦)، و ط . ٢ ، (تحت الطبع).

٢٦- اليزيديون أخبارهم وأشعارهم دراسةٌ في أدب بعض الأسر
الأدبية، دار الأرقم، الزقازيق، ١٤١٥هـ/١٩٩٤م، (رقم الإيداع بدار
الكتب : ٩٤/٤٧٤٧).

- و ط . ٢ , م . المناهل, المنيا, ١٤١٨هـ/١٩٩٧م .
- و ط ٣ (قيد الطبع).
- ٢٧- أدبنا العربي قبل الإسلام مناهله وقضاياها الفنية والموضوعية, م .
أبي هلال, المنيا, ١٤١٨هـ/١٩٩٧م, (رقم الإيداع بدار الكتب
المصرية : ١١٢٤١/٩٧), و ط ٦ م . عرفات بالزقازيق, ٢٠٠٦م, و
ط ٧, بعنوان : (من تاريخ الأدب الجاهلي ونصوصه م . المتتبي
بالدمام, ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م , (ردمك : ٧-٣-٩٨٠٥-٩٩٦٠) .
- ٢٨- أدب صدر الإسلام تجلياته وبنائه التشكيلي, م . عرفات, الزقازيق,
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م, (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية:
٩٧/١٢٢٤٠).
- و ط ٧, م . المتتبي بالدمام, ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م, (ردملك : ٣-٨-
٩٦٣٦-٩٩٦٠) .
- ٢٩- الأدب الأموي تجلياته وبنائه التشكيلي م . عرفات بالزقازيق,
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م, (رقم الإيداع بدار الكتب : ١١٢٤٢/٩٧).
- و ط ٨ : م . المتتبي بالدمام, ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م, (رمك : ٧-١-
٩٩١٧-٩٩٦٠) .
- ٣٠- مقدمة في الشعر العباسي, (دراسات في بيئات الشعر وعوامل نموه
وازدهاره), م . عرفات بالزقازيق, ١٤١٨هـ/١٩٩٧م, (رقم الإيداع بدار
الكتب : ١٤٩١٢/٩٧).

٣١- في المكتبة العربية (قراءاتٌ و تحقيقاتٌ)، دار التيسير، المنيا،
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٧/١١٢٤٣)،
و (٢٠٠٢/٢٠٤٦٩) .

- و ط٣، بعنوان : (في المكتبة العربية دراساتٌ نظريةٌ و قراءاتٌ
تحليليةٌ في روافد ثقافتنا القديمة والمعاصرة)، م. المنتبي، الدمام،
١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م. (تاريخ الفصح بوزارة الإعلام : ٢٢/٤/١٤٢٩هـ) .

٣٢- مقدمة في قواعد الإملاء، دار الأرقم، الزقازيق،
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٧/١١٤٩١١) .

٣٣- من قضايا الشعر في العصر العباسي، م. عرفات، الزقازيق،
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٧/١٤٩١٢) .

٣٤- قطرة من بحار الوجود الزائل (ديوان شعر) م. عرفات، الزقازيق،
١٤١٨هـ / ١٩٩٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٧/٥٦٧٦) .

٣٥- رسالةٌ في فضل الإعطاء على العُسر لأبي هلال العسكري، تحقيق
وشرح، دار حراء، المنيا، ط٢، دار التيسير بالمنيا، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م،
(رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٩/٥٦٧٥) .

٣٦- محاضراتٌ في اللغة والأدب، دار حراء، المنيا، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م،
(رقم الإيداع بدار الكتب : ٩٩/٧٧١١) .

٣٧- محاضراتٌ في المقال والمصادر والمطالعة، م. الراعي، الزقازيق،
١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، (رقم الإيداع : ٩٧/١١٢٤٣) .

- ٣٨- أوائل ما أنشده شعراء الجاهلية والإسلام (نصوصٌ وتعليقٌ)، م. عرفات، الزقازيق، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م (رقم الإيداع بدار الكتب: ٥٨٦٦/٢٠٠٠م).
- ٣٩- الدكتور محمد مصطفى هدارة مُحققاً، دار الأرقم، الزقازيق، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٠٧٣٠/٢٠٠٠).
- ٤٠- الرسالة الحكيمة وفصول أضافها أبو هلال العسكري إلى أبواب البديع (تحقيق ودراسة)، م. المتوكل، الزقازيق، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٩٣٧٣/٢٠٠٠).
- ٤١- أواخر ما أنشده شعراء الجاهلية والإسلام (جمعٌ وتحقيقٌ)، دار حراء، المنيا، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م. (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٩٣٧١/٢٠٠٠).
- ٤٢- مناقب الإمام إياس بن معاوية المرزني لعلي بن صالح الحضار، (تحقيق وتقديم)، دار حراء، المنيا، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٩٣٧٤/٢٠٠٠).
- ٤٣- من بيوتات الشعر في الجاهلية والإسلام (جمعٌ وتحقيقٌ)، م. عرفات، الزقازيق، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٨٣٩٢/٢٠٠١).
- ٤٤- غدٌ في مهب الرياح (ديوان شعر)، دار حراء، المنيا، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٨٦٢٠/٢٠٠٢).
- ٤٥- خضره (أشعار بلهجة أهل القرية المصرية)، دار حراء، المنيا، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م.

٤٦- الشعر العباسي تجلياته وتشكيله الجمالي، م. عرفات، الزقازيق،
١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م .

و ط . ٨، م. المنتبي بالدمام، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م (رقم الإيداع بدار
الكتب : ٢٠٠٧/٢٠٠٢٦) .

٤٧- شعر الناشئ الأصغر علي بن عبد الله بن وصيف الرؤية والفن،
مكتبة عرفات بالزقازيق، ٢٠٠٢م، (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية :
٥٧٤٠ / ٢٠٠٢) .

- و ط ٣، م. الصادق، بالدمام، ٢٠٠٨م .

٤٨- ديوان المصابين (شعر الموصوفين بالمجانين و المؤسوسين في
الجاهلية والإسلام جمعاً وتحقيقاً)، م. عرفات، الزقازيق، ١٤٢٢هـ/
٢٠٠٢م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٣٠٨٣/٢٠٠٣م) .

٤٩- شعر محمد بن القاسم المصري الشهير بماني المؤسوس (مواقفه
وأدواته التشكيلية)، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، (رقم
الإيداع بدار الكتب : ٨٢٠٩/٢٠٠٣) .

٥٠- شعر أبي السمط مروان بن أبي الجنوب (جمعٌ ودراسةٌ)، دار
التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، (رقم الإيداع بدار
الكتب: ٨٢٠١/٢٠٠٣) .

٥١- شعر القاسم بن يوسف العجلي (مضامينه وأبنيته التشكيلية)، دار
التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، (رقم الإيداع بدار
الكتب: ٨٢٠٦/٢٠٠٣) .

٥٢- شعر أحمد بن يوسف (تجلياته وبنائه التشكيلي)، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٨٢٠٨/٢٠٠٣)

٥٣- أمثال النساء وكنياتهن في التراث العربي القديم (جمعٌ وتحقيقٌ)، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٧٦٩٩/٢٠٠٤).

- و ط . ٣، دار التيسير، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، (رقم الإيداع: ٢٤٢٠٣/٢٠٠٦).

٥٤- مرآيا المرآيا (مواقف إنسانيةٌ وأدبيةٌ)، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٠٣٩٠/٢٠٠٥).

٥٥- فن الأمثال ومجتمعنا القديم والمعاصر، دار التيسير، المنيا، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ١٩٨١٨/٢٠٠٤).

- و ط . ٢، م. عرفات، الزقازيق، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

٥٦- من النقد التطبيقي (قراءاتٌ تحليليةٌ ناقدةٌ في أدب الجاهلية والإسلام)، م. المنتبي، الدمام، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٧م، (ردمك: ٢-٦-٩٩٦٠-٩٨٦٩).

٥٧- مع النص الأدبي العربي القديم والمعاصر (مواقفٌ وقضايا)، دار الغد الجديد، القاهرة والمنصورة، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٦٠٨٣/٢٠٠٧).

٥٨- في أوزان الشعر العربي وقوافيه (قراءاتٌ وتدريباتٌ)، دار الغد الجديد، القاهرة والمنصورة، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، (رقم الإيداع: ٢٦٠٧٦/٢٠٠٧).

٥٩- الصيام في الأمثال والكلمات السائرة (جمعٌ وتحقيقٌ ودراسةٌ)، دار حراء، المنيا، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، (رقم الإيداع: ٢٦٠٨٤/٢٠٠٧)

٦٠- الأعياد في الأمثال والكلمات السائرة (جمعٌ وتحقيقٌ ودراسةٌ)، دار حراء، المنيا، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، (رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٦٠٨٥/٢٠٠٧).

٦١- بحوثٌ وقضايا نقديةٌ (أسئلةٌ ومحاولاتٌ تنظيريةٌ وتطبيقيةٌ)، م. الأصمعي، الدمام، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م (فسح وزارة الإعلام بتاريخ ٢٢/٣/١٤٢٩هـ).

٦٢- في الأدب الأندلسي، (أعلامه وفنونه، وأبنيته الفكرية والمعنوية)، م. الأصمعي بالدمام، ٢٠٠٨. وط ٢٠٠٨، مكتبة عرفات بالزقازيق، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (٢٠١٢/٧٨٥٨).

- و ط ٣، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م.

٦٣- الرحلة المباركة (أوراقٌ من أدبيات الحج)، مكتبة عرفات بالزقازيق، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (٢٠١١ / ١٧٠٧٩).

٦٤- من فنون النشر في العصر العباسي، مكتبة عرفات بالزقازيق،
١٤٣٢هـ / ٢٠١٠ م، رقم الإيداع بدار الكتب
المصرية (٨٧٦٧/٢٠١١)، ط ٢، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢ م،
- وط ٣، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣ م.

٦٥- فنون النشر في العصر الأموي (نصوص ودراسات)، مكتبة عرفات
بالزقازيق، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢ م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
(٧٨٥٩/٢٠١٢).

٦٦- من وحي المرآيا في شعرنا القديم (رؤية نقدية وبيت القصيد)، م.
عرفات بالزقازيق، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٢ م، رقم الإيداع بدار الكتب
المصرية (٢٢٤٩١/٢٠١٢).

٦٧- سنابل سلمى (ديوان شعر بالفصحى والعامية)، مكتبة عرفات،
الزقازيق، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣ م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (١٥٦٥١/٢٠١٣)، ط ٣، رقم الإيداع (٢٣١٤٥/٢٠١٣).

٦٨- في الأمثال العربية (دراسات تنظيرية وتطبيقية)، م. عرفات،
الزقازيق، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤ م، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
(٤٩٨٩/٢٠١٤).

٦٩- الشكوى في الأمثال العربية القديمة والمعاصرة خصائصها الفكرية
والتشكيلية، م. عرفات، الزقازيق، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤ م، رقم الإيداع بدار
الكتب : (١١٣٦٣/٢٠١٤).

٧٠- شعر أحمد بن علوية الكاتب، جمع وتقديم، م. عرفات، الزقازيق
، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤).

- ٧١-ديوان علي بن حماد العبدى ، تحقيق وتذييل ودراسة ، م.عرفات ، الزقازيق ، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٧٢- في الأمثال العربية دراسات نظيرية وتطبيقية ، م. عرفات ، الزقازيق ، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م. (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٤٩٨٩ / ٢٠١٤).
- ٧٣- الشكوي في الأمثال العربية القديمة والمعاصرة ، م. عرفات ، بالزقازيق ، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م ، (رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١١٣٦٣ / ٢٠١٤).
- ٧٤- شعر أحمد بن علوية الكاتب ، جمع وتقديم ، م. عرفات ، الزقازيق ، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ ، رقم الإيداع بدار الكتب المصرية (١٩٣١٧ / ٢٠١٤).
- ٧٥- شعر ابن مكي النيلي ، جمع وتقديم ، مكتبة عرفات بالزقازيق ، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.
- ٧٦- شعر علي بن أحمد القليوبي الفاطمي (ت ٤١٢ هـ) ، جمع وتحقيق ودراسة ، مكتبة عرفات بالزقازيق ، (تحت الطبع) .
- ٧٧- الشخصية اليهودية في الأمثال العربية القديمة والمعاصرة (تحت الإعداد)
- إضافة إلى عشرات البحوث، والمقالات، والقصائد المنشورة في كل من : م.(إبداع)، و (الأسبوع) المصرية، و (العرب)، و(عالم الكتب)، و (الفيصل)، و(المنهل)، و(اليوم)، و(الجزيرة)، السعودية ...

و - الرسائل العلمية التي شارك في الإشراف
عليها وتمت إجازتها:
- أولاً: في مصر:

م	الاسم	الموضوع	الدرجة
١	هالة محمد مكرم	الحياة الأدبية في الجزائر الشرقية "يابسة، ميورقة، منورقة".	ماجستير
٢	رضا محمد أحمد	أدب الخلفاء والولاة والقادة الأمويين (٤١-)	ماجستير

	١٣٢هـ) مضامينه وخصائصه الفنية.		
دكتوراه	جماليات اللون في الشعر العربي في العصر العباسي (دراسة جمالية).	رضا محمد أحمد	٣
ماجستير	الوصايا الأدبية في الجاهلية وصدر الإسلام (دراسة في الشكل والمضمون).	نجلاء عطا محمد	٤
ماجستير	النص الشعري في مقامات الحريري - (دراسة موضوعية وفنية).	صلاح الدين محمد	٥
ماجستير	شعر تقيف من بداية العصر الأموي حتى نهاية العصر العباسي الأول (٤١-٢٣٢هـ) (دراسة موضوعية وفنية - مع جمع ما لم يجمع من أشعارها).	سمير عبدالله محمد حسنين	٦
ماجستير	الذات والآخر في دواوين شعراء المعلقات	محمد خلف مهني بكر	٧
ماجستير	التشكيل الفني للمكان بين شعراء السقوط الأندلسي والشعر الفلسطسني المعاصر (دراسة موازنة)	كامل عبد اللطيف كامل زهران	٨
الدرجة	الموضوع	الاسم	م
ماجستير	شعر الشكوى في العصر الأموي (دراسة بنيوية تكوينية).	رضا ربيع صقر	٩
دكتوراه	التاريخ المؤول في شعر العصر العباسي الأول (١٣٢ - ٣٣٢هـ).	محمد محمد فتح الباب إسماعيل	١٠

-ثانيًا : في كلية الآداب للبنات بالدمام
/جامعة الدمام :

الدرجة	الموضوع	الاسم	م
دكتوراه	صورة المجتمع في أدب النبوة (دراسة موضوعية وفنية).	سعاد عبد العزيز عثمان بالطيور	١١
دكتوراه	قضايا السرد القديم في النقد الأدبي (دراسة نظرية تطبيقية حول بعض النماذج السردية).	حصّة أحمد عبد الله الدوسري	١٢
دكتوراه	رثاء العشاق في العصر الأموي (دراسة موضوعية فنية).	مشاعل علي حمد العكلي	١٣
دكتوراه	أثر الحرمان في الشعر العباسي إلى نهاية القرن الرابع الهجري (دراسة موضوعية فنية).	سامية مسفر فالح الهاجري	١٤
دكتوراه	إيقاعية شعر الحرب في العصر الجاهلي (دراسة نقدية).	مرفت عبد الرحمن العثمان	١٥

ز- الرسائل العلمية التي يشرف أو يشارك في الإشراف عليها وما زالت مسجلة :

الدرجة	الموضوع	الاسم	م
دكتوراه	الصورة الشعرية عند شعراء ملوك الطوائف	هالة محمد مكرم مهني	١
دكتوراه	الفتن وأشراط الساعة في ضوء	انتصار أحمد عبدالكريم	٢

	القرآن والسنة		
ماجستير	صورة الفرس في دواوين شعراء المعلقات السبع (دراسة أسلوبية)	ولاء محمد المصري	٣
ماجستير	أنسنة الطبيعة بين أبي تمام وابن زيدون	محمد عبد الجابر أحمد	٤
ماجستير	الذات والآخر في شعر السياسة والغزل في العصر الأموي	هالة نمر علي سيد	٥
ماجستير	حكايات الأمثال العربية (دراسة في أصول السردية العربية)	إلهام سعد شاكر	٦
دكتوراه	التعبير بالحركات الجسمية في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي	رضا ربيع صقر	٧
الدرجة	الموضوع	الاسم	م
دكتوراه	نقائص جرير والفرزدق والأخطل دراسة في التفاعل النصي	صلاح الدين محمد حسين	٨
دكتوراه	التواظيف الفني للحجاج في شعر القضية الفلسطينية	كامل عبد اللطيف زهران	٩
ماجستير	شعر البلاغيين والنقاد في القرن الرابع الهجري في ضوء مقاييسهم	طه محمود عبد الحكيم	١٠

ط- الرسائل التي شارك في مناقشتها
وإجازتها:

م	الاسم	الموضوع	الكلية	الدرجة
١	يوسف عباس علي (مصري)	شعر الفقهاء والمُحدِّثين في العصر العباسي الثاني.	آداب الزقازيق	ماجستير
٢	محمد سيد عبد الحميد (مصري)	ظاهرة الحزن في الشعر الجاهلي.	آداب الزقازيق	ماجستير

ماجستير	اللغة العربية جامعة الإمام محمد	نثر المعمرين في العصر الجاهلي.	بدر علي العبد القادر (سعودي)	٣
دكتوراه	آداب الدمام	مشكلة اللون لدي الشعراء السود من الجاهلية إلي نهاية العصر العباسي	حمدة خلف العنزي (سعودية)	٤
ماجستير	آداب الزقازيق	بنية اللامحسوس في الغزل العذري في أدب العصر الأموي	أحمد محمد فهمي محمد نكي (مصري)	٥
ماجستير	اللغة العربية بإيتاي البارود ج. الأزهر	محمد مفيد الشوباشي حياته وأدبه	محمد عبد الحليم حامد الدلتموني	٦
الدرجة	الكلية	الموضوع	الاسم	م
ماجستير	آداب الزقازيق	الإنشاء في شعر الهجاء عند الحطيئة وبشار بن بُرد دراسة أسلوبية	أحمد أحمد علي عبد الله	٧
دكتوراه	كلية الدراسات الإسلامية	الأدب الإسلامي عند الدكتور عماد الدين	نجفة السيد الشنهاب عطيه	٨

	والعربية بالمنصورة ،ج.الأزهر	خليل بين النظرية والتطبيق		
ماجستير	آداب المنوفية	النزعة الحسية في مسرح صلاح عبد الصبور دراسة ثقافية	هبه عاصم الجندي	٩
دكتوراه	اللغة العربية بالقاهرة ،ج.الأزهر	أشعار المصريين في (قلائد الجمال) دراسة تحليلية نقدية	حسن نجار محمد حسن	١٠

- ل- المواد الدراسية التي قام بتدريسها، أو مازال يقوم بتدريسها:
- ١- الأدب تاريخه ونصوصه في العصر الجاهلي.
 - ٢- أدب صدر الإسلام.
 - ٣- أدب العصر الأموي.
 - ٤- الأدب العباسي.
 - ٥- النثر العربي القديم.
 - ٦- الأدب الأندلسي.
 - ٧- أدب مصر الإسلامية.

- ٨- العروض وموسيقا الشعر العربي.
 - ٩- المكتبة العربية والمصادر.
 - ١٠- تحقيق التراث ونشره.
 - ١١-المقال وفن التعبير.
 - ١٢- (مناهج البحث الأدبي)و(موضوع في الأدب القديم)للدراسات العليا.
 - ١٣-اللغة العربية لغير المتخصصين.
 - ١٤- علوم القرآن والسنة.
 - ١٥- الأدب العربي الحديث والمعاصر...
 - ١٦- النصوص الأدبية.
 - ١٧- النقد التطبيقي.
 - ١٨- المدخل إلي دراسة الأدب .
- م - الأشخاص الذين يرجع إليهم فى السؤال
عن صاحب السيرة :
- ١- أ.د / الطاهر أحمد مكى/ كلية دار العلوم بجامعة القاهرة،
(ت/٠٦١٣٣٠٦١٣٧٦١٣٣٠٦ +٢٠٢٢ - ٠١٠٠٥٣٦٥٢٦٩).
 - ٢- أ.د / أحمد إبراهيم الهوارى/ جامعة الكويت، (ت/٠٣٣٦٨٠٣٣٦٨٠٣٣٦٨ +٩٦٥٧٩).
 - ٣- أ.د / أحمد جودة السعدني/ كلية الآداب جامعة المنيا،
(ت/٠١٨٨٣٢٠١٨٨٣٢٠١٨٨٣٢٠ +٢٠٢٢ - ٠١٠٠١٩٤٦٠٧٤).
 - ٤- أ.د / محمد زكريا عناني/ كلية الآداب جامعة الإسكندرية،
(ت/٠٨٥٣٩٢٠٨٥٣٩٢٠٨٥٣٩٢ +٢٠١٢).
 - ٥- أ.د / يوسف حسن نوفل/ كلية البنات جامعة عين شمس،
(ت/٠٤٧٢٥٠٤٧٢٥٠٤٧٢٥ +٢٠١٢).

- ١٦- أ.د. عبد الله التطاوي : الأستاذ بآداب القاهرة, (ت٠١١٤٧٧٩٨٢٧٨ -
٠٢٣٥٧٢٧١٢٧)
- ١٧- أ.د. مصطفى الشوري الأستاذ بآداب عين شمس
(ت٠١٠٠٥١٩٠٨٠٦ - ٠٢٢٢٦١٠٠٦٢).
- ١٨- أ.د. محمد نجيب التلاوي: الأستاذ بآداب المنيا ، (ت
٠٢٠١٠٩٧٤٧٤٧٥٦ - +٩٦٦٥٨٢٩٣٠٦١٥)